

# Vier Gesänge für Frauenchor

mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe

## 1. Es tönt ein voller Harfenklang

Friedrich Ruperti

Johannes Brahms, op. 17

**Adagio, con molt' espressione**

Sopran I

Sopran II

Alt

Horn in Tief-C

Harfe

Horn 1 solo

*p*

*cresc.*

5

*f*

7

*p*

*dim.*

1. Es  
2. *p* O

1. Es  
2. O  
*p*

1. Es  
2. O

*p*

*dim.* *p*

tönt ein vol - ler Har - fen klang, den  
rin - - net, Trä - - nen, nur her - ab, o

tönt ein vol - ler Har - fen klang, den  
rin - - net, Trä - - nen, nur her - ab, o

tönt ein vol - ler Har - fen klang, den  
rin - - net, Trä - - nen, nur her - ab, o



17

*f*

Her - - - - - zen tief  
 Lieb - - - - - und Glück und  
 ins

*f*

Her - - - zen und tief Glück und ins

*f*

Her - - - zen und tief Glück und ins

19

*poco a poco dim*

bang und läßt das Au - - - ge  
 Grab, ver - - lo - ren ist das

*poco a poco dim*

bang und läßt das Au - ge  
 Grab, ver - - lo - ren ist das

*poco a poco dim*

bang und läßt das Au - ge  
 Grab, ver - - lo - ren ist das

22

quell - - - - - len.  
Le - - - - - ben!

quell - - - - - len.  
Le - - - - - ben!

quell - - - - - len.  
Le - - - - - ben!

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

24

*cresc.*

*cresc.*

26

Musical score for measures 26-27. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff (piano) features a complex, rhythmic accompaniment with slurs. The dynamic *dim.* is indicated at the end of measure 27.

28

Musical score for measures 28-29. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a slur. The lower staff (piano) continues the rhythmic accompaniment with slurs. The dynamic *dim.* is indicated at the start of measure 28.

30

*muta in Eb*

Musical score for measures 30-31. The upper staff (treble clef) shows a melodic line with a slur. The lower staff (piano) features a rhythmic accompaniment with slurs. The dynamic *dim.* is indicated at the start of measure 30, and *rit.* is indicated at the start of measure 31.

### 3. Der Gärtner

Joseph von Eichendorff

**1 Allegretto**

Sopran I *p*  
1. Wo - hin ich  
mei - nem

Sopran II *p*  
1. Wo - hin ich  
mei - nem

Alt *p*  
1. Wo - hin ich  
mei - nem

Horn in Es

Harfe **Allegretto**

**4**

geh - und schau - e, in Feld - und Wald und  
Gar - ten find - ich viel Blu - men schön und

geh - und schau - e, in Feld - und Wald und  
Gar - ten find' ich viel Blu - men schön und

geh - und schau - e, in Feld - und Wald und  
Gar - ten find' ich viel Blu - men schön und

Tal, vom Berg hin - ab in die Au - e: viel und  
fein, viel Krän - ze wohl draus wind' ich und

Tal, vom Berg hin - ab in die Au - e: viel und  
fein, viel Krän - ze wohl draus wind' ich und

Tal, vom Berg hin - ab in die Au - e: viel und  
fein, viel Krän - ze wohl draus wind' ich und

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

schö - ne ho - he Frau - - - e, grüß  
tau - send Ge - dan - ken bind' - - - ich und

schö - ne ho - he Frau - - - e, grüß  
tau - send Ge - dan - ken bind' - - - ich und

schö - ne ho - he Frau bind' - - - e, grüß  
tau - send Ge - dan - ken bind' - - - ich und

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*rf* *p*

16

*f*

ich dich tau - send - mal, grüß ich dich tau -  
 Grü - ße mit dar - ein, und Grü - ße mit

*f*

ich dich tau - send - mal, grüß ich dich tau -  
 Grü - ße mit dar - ein, und Grü - ße mit

*f*

ich dich tau mit - send dar - mal, ein, grüß und ich dich tau -  
 Grü - ße mit dar ein, und Grü - ße mit

20

*p* *sostenuto cresc.* **A tempo**

- send - mal, grüß ich dich tau - send -  
 dar - ein, und Grü - ße mit dar -

*p* *f*

- send - mal, grüß ich dich tau - - - send -  
 dar - ein, und Grü - ße mit dar -

*p* *f*

- send - mal, grüß ich dich tau - - - send -  
 dar - ein, und Grü - ße mit dar -

*sostenuto*

*p* *f* **A tempo**

*sostenuto*

mal.  
ein.

mal.  
ein.

mal.  
ein.

This section of the score covers measures 25 to 28. It features three vocal staves, each with the lyrics "mal. ein." and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 27 and 28 show the piano playing sustained chords with a fermata.

29

1. 2. *p*

2. In 3. Ihr darf schein ich wohl

2. In 3. Ihr darf schein ich wohl

2. In 3. Ihr darf schein ich wohl

1. 2.

This section covers measures 29 to 32. It features three vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "2. In 3. Ihr darf schein ich wohl". The piano part includes first and second endings. The first ending leads to a repeat, and the second ending leads to a final cadence. The piano part includes a fermata over the first ending. The dynamic marking *p* (piano) is present.

33

kei - nen rei - chen, sie ist zu hoch und und  
 fro - her Din - ge, und schaf - fe auf und und

kei - nen rei - chen, sie ist zu hoch und und  
 fro - her Din - ge, und schaf - fe auf und und

kei - nen rei - chen, sie ist zu hoch und und  
 fro - her Din - ge, und schaf - fe auf und und

37

schön, die müs - sen al - le ver - blei - chen, die  
 ab, und ob das Herz zer - sprin - ge, ich *cresc.*

schön, die müs - sen al - le ver - blei - chen, die  
 ab, und ob das Herz zer - sprin - ge, ich *cresc.*

schön, die müs - sen al - le ver - blei - chen, die  
 ab, und ob das Herz zer - sprin - ge, ich *cresc.*

41

Lie - be nur oh - ne und Gleich - sin -

Lie - be nur oh - ne und Gleich - sin -

Lie - be nur oh - ne und Gleich - sin -

*p*

*f*

44

chen bleibt e - wig im Her - zen stehn, bleibt - und  
ge und grab mir bald mein Grab, und

chen bleibt e - wig im Her - zen stehn, bleibt - und  
ge und grab mir bald mein Grab, und

chen bleibt e - wig im Her bald - zen mein stehn, bleibt  
ge und grab mir bald mein Grab, und

*p*

*cresc.*

*f*

48

*p* *sostenuto* *cresc.* *f*

e - wig im Her - - zen stehn, bleibt e - - - wig im  
 grab\_ mir bald \_\_\_\_\_ mein Grab, und grab \_\_\_\_\_ mir

*p* *f*

e - wig im Her - - zen stehn, bleibt\_ e-wig im Her -  
 grab\_ mir bald \_\_\_\_\_ mein Grab, und\_ grab mir bald \_\_\_\_\_

*p* *f*

e - wig im Her - - zen stehn, bleibt\_ e - wig im Her -  
 grab\_ mir bald \_\_\_\_\_ mein Grab, und\_ grab \_\_\_\_\_ mir bald \_\_\_\_\_

*sostenuto* *cresc.* *f*

**A tempo**

53

Her - - zen stehn.  
 bald \_\_\_\_\_ mein Grab.

- zen stehn.  
 - mein Grab.

- zen stehn.  
 - mein Grab.

57

1. 2.

4. Ich

4. Ich

4. Ich

1. 2.

61

61

64

muta in corni di  
basso in C

64

*p*

*p*